

Управления по образованию, культуре, спорту и работе с молодёжью
администрации городского округа Краснознаменск Московской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 28 августа 2024 года
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
28 августа 2024 года

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа художественной направленности
«Радуга»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6 - 12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Фисунова Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план	13
Раздел 3. Содержание учебного плана	14
Раздел 4. Методическое обеспечение программы	26
Раздел 5. Список литературы	31
Приложение 1.....	32

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» (стартовый уровень) является *модифицированной* и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2016 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2023 года.

Программа «Радуга» (стартовый уровень) является первой ступенью трёхуровневой образовательной системы и предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста, интересующихся изобразительным искусством и творчеством. На занятиях прививается интерес к Мировой художественной культуре, дети учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитывается культура чувств, прививается усидчивость и художественно-эстетический вкус, трудовая и творческая активность, целеустремленность.

Рабочая программа разработана и составлена на основе авторской программы «АдекАРТ» (*школа акварели*) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Программа «Радуга» основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

Федеральные нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных

- систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
 9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
 10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
 11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
 12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
 14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
 15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
 16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

Региональные нормативные документы

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).

В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два

модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.

Актуальность данной образовательной программы

Актуальность программы «Весёлая кисточка» (стартового уровня) обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению Мировой художественной культуры. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна

1. Программа ориентирована на **применение на занятиях** по изобразительному искусству **широкого спектра различного материала**, в том числе природного и подручного.
2. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. С этой целью **процесс обучения** изобразительному искусству **строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы**, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.
3. В связи с последними тенденциями, большое внимание сегодня уделяется **работе с Одаренными детьми**, а также **детьми Особой заботы (инклюзивное образование)**. Несомненно, и тем, и другим обучающимся требуется времени и внимания несколько больше, чем это может дать педагог в масштабах группового занятия. Работа с такими детьми предполагает ведение «Индивидуального образовательного маршрута». И, если Одаренные дети, выявляются лишь в процессе первого года обучения, то о наличии в группе детей Особой заботы педагог обычно уже знает заранее. Одаренность ребенка выявляется при помощи длительных наблюдений и специально проведенных тестирований. И уже, в рамках программы «Радуга» **базового уровня**, наравне с групповой формой обучения, им будет предложена, индивидуальная форма обучения. Поэтому **в данной образовательной программе (стартового уровня)**

предусмотрена индивидуальная работа только для детей Особой заботы. О состоянии здоровья на момент начала обучения, как правило, обычно информируют педагога родители. Или наблюдения педагога за ребенком дают возможность сделать предварительные выводы о состоянии его здоровья, практически на первых занятиях. Далее педагог принимает совместное с руководством ЦРТДЮ решение о необходимости в индивидуальных занятиях для данного ребенка. Занятия с ребенком Особой заботы обычно строятся несколько иным образом. Образовательный процесс выстраивается педагогом по принципу «от простого к сложному». Затем следуют неоднократные повторения и закрепления пройденного материала, и уже от повторения приобретенных знаний к творческим комбинациям. Основная цель в обучении детей Особой заботы: развить художественные способности ребенка, научить проявлять инициативу и самостоятельность, свободно реализовать свои способности и образовательные потребности, а также подготовить к обучению изобразительной деятельности в рамках основной образовательной программы в группе с другими детьми.

4. Важным моментом программы является *освоение обучающимися истории и природных особенностей родного края (Москвы, Московской области, Краснознаменска), особенностей жизни и быта земляков.* Материал программы включает в себя знакомство с традиционным бытом, предметным окружением, народным декоративно-прикладным искусством, которое предполагает обращение к разным видам народного творчества.
5. *Образовательный процесс в рамках данной образовательной программы предоставляет* детям, помимо программных требований, возможность удовлетворения своих запросов и интересов, сочетания различных направлений изобразительной деятельности и форм занятия.
6. В программу введен раздел *«Основы безопасности дорожного движения»* в количестве 8 часов в год в соответствии требованиями, изложенными в письме Министерства образования Московской области с целью повышения безопасности детей на дорогах (Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области от 26.08.2013 №10825 – 13 в/07).

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности посредством стремления детей к мастерству в изобразительном искусстве. Программа направлена на то, чтобы через труд и творчество приобщить детей к Искусству. Достижению этого способствует целый ряд специальных заданий: наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование, упражнения. В содержании программы отражены главные сферы системы ценностей патриотического воспитания: Духовно-патриотическая, нравственно-патриотическая, историко-патриотическая, государственно-патриотическая. Они взаимосвязаны и дополняют друг

друга. Предлагаемые в программе различные виды деятельности - трудовая, познавательная, краеведческая, поисковая, направлены на формирование патриотических, гражданских, нравственных качеств личности и будут способствовать развитию осознанного восприятия себя как гражданина, патриота родного края и Страны.

Программа составлена с учетом актуальных запросов детей, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, что обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (инклюзивное образование).

Цель программы: знакомство обучающихся с особенностями изобразительного искусства и краткой историей ее развития; научить основам изобразительной деятельности; развить эстетическую отзывчивость, устойчивую потребность в творчестве и созидании; посредством изобразительного творчества приобщить к Искусству в целом.

Задачи программы:

а) обучающие:

- учить различать виды и жанры изобразительного искусства;
- учить различать и применять в работе выразительные средства изобразительного искусства;
- познакомить и учить различным приемам работы с карандашом, акварелью, гуашью;
- познакомить с приемами изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- познакомить с закономерностями конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- учить видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции;
- учить передавать в рисунке, в живописи и сюжетных работах собственное отношение к изображаемому объекту;
- учить работать с источниками информации (плакаты, таблицы, книги, Интернет);
- учить работать в группе/команде.
- дать знания по предмету «Основы безопасности дорожного движения» (в рамках 1 года обучения).

б) развивающие:

- развивать зрительную память;
- развивать образное мышление;
- развивать фантазию и воображение;

- развивать творческие способности, потребность и умение находить и применять нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- формировать навыки организации своего рабочего места и планирования работы;
- формировать первичные навыки анализа выполненных работ;
- формировать опыт художественного восприятия произведений искусства;

в) воспитательные:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через изобразительную деятельность;
- воспитание потребности в труде, в творчестве и самовыражении;
- формирование потребности делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению и высказывать свою точку зрения;
- привитие заинтересованного отношения к работам других ребят, к обсуждению выставок коллективных и собственных работ;
- формирование понимания значимости и возможностей коллектива, осознания своей ответственности перед ним;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Адресат программы и условия набора

- ✓ Возрастная категория: 6 - 12 лет.
- ✓ Возрастные особенности обучающихся: Ведущей деятельностью младшего возрастного периода являются - учебно-познавательная (игра) и личностная (общение со сверстниками в общественно-полезной деятельности). Для детей любого возраста важно переживать радость, вызванную учебными достижениями. Решающее значение приобретает оптимистическое отношение педагога к учебным успехам детей, сотрудничество педагога с обучающимися в процессе обучения, доверие и этичность по отношению к ребенку. Главными новообразованиями младшего школьного возраста являются - произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия. Для этой возрастной категории ведущая педагогическая идея – формирование первоначальных убеждений, основанных на общечеловеческих ценностях; создание ситуаций успеха в учебной деятельности. Главными новообразованиями среднего школьного возраста являются - стремление к «взрослости», самооценка, подчинение нормам коллективной жизни. Для этой возрастной категории ведущая педагогическая идея - создание ситуаций успеха, дающих возможность позитивного самоутверждения личности, формирование ценностных установок, предупреждение отклонений в поведении и нравственном развитии.

- ✓ В группы *стартового уровня* творческого объединения «Радуга» принимаются все дети, проявившие желание заниматься изобразительной деятельностью.

Объем и срок освоения программы

- ✓ Программа предусматривает *1 учебный год (9 календарных месяцев)*.
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – *72 часа* (144 часа при наличии в группе детей Особой заботы).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Исходя из этого, состав групп может быть: *одновозрастным, разновозрастным*. А также с учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав групп творческого объединения «Радуга» (стартового уровня) - *переменный*.

При наличии в группах детей Особой заботы дополнительно или независимо от основной группы проводятся *индивидуальные занятия* (по необходимости).

Режим занятий

- Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.
- Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы организации образовательного процесса

- групповое занятие;
- индивидуальное занятие;
- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- пленэр;
- поход;
- экскурсия;
- защита творческих работ;
- фестиваль;
- конкурс;
- выставка.

Планируемый результат

По окончании обучения по программе:

а) обучающиеся будут иметь представление:

- о видах и жанрах изобразительного искусства, понимать специфику их изобразительного языка;
- о роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, в обогащении ее переживаниями и опытом предыдущих поколений;

б) обучающиеся будут знать:

- известные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего (в соответствии с содержанием программы 1 года обучения);
- особенности выразительных средств различных видов и жанров изобразительного искусства (линия, штрих, мазок, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета);
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени (освещенность, свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), элементы цветоведения, композиции, главное и второстепенное, композиционный центр, дальний план, пространство, объем;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- владеть понятиями: эскиз, этюд с натуры, сюжет;
- знать «Основы безопасности дорожного движения» (в рамках программы 1 года обучения);

в) обучающиеся будут уметь:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал и применять различные приемы работы с ними;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов, грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- работать по образцам: рисункам детей;
- приобретут первичные навыки творческого видения и анализа выполненных работ;

г) обучающиеся будут проявлять качества личности:

- проявлять интерес к обсуждению собственных работ;

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей и их поступков;
- проявлять интерес к произведениям известных художников, к обсуждению своих работ и работ одноклассников;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать значимость и возможности коллектива, осознавать свою ответственность перед ним;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Прогнозируемая результативность – освоение образовательной программы в полном объёме, переход на базовый уровень – не менее 25% группы.

Формы аттестации

- ✓ беседа/опрос;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ участие в выставках различного уровня;
- ✓ участие в фестивалях и конкурсах по направлению художественное творчество.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- ✓ готовая работа;
- ✓ перечень готовых работ;
- ✓ портфолио;
- ✓ дневник наблюдений;
- ✓ видеозапись выполнения работы;
- ✓ фото- процесса выполнения работы;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ тестирование;
- ✓ анкетирование;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- ✓ готовая работа;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ портфолио;

- ✓ демонстрация/выставка работ;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение:

- ✓ Учебный кабинет, оформленный в соответствии с СанПиН и профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся.
- ✓ Водопровод для гигиены труда детей.
- ✓ Место для установки приспособлений с выставочными детскими работами.

2. Материалы:

- ✓ Рабочая одежда: фартук и нарукавники; печатки из различных материалов.
- ✓ Краски: акварельные, гуашь.
- ✓ Кисти и подставки под кисти.
- ✓ Стаканчики и широкие ёмкости для воды.
- ✓ Восковые и масляные мелки.
- ✓ Простые и цветные карандаши.
- ✓ Ластик.
- ✓ Свеча.
- ✓ Наборы разнофактурной бумаги.
- ✓ Дополнительное оборудование: ватные палочки, поролоновые губки и перчатки, коктейльные трубочки, старые стержни от ручек или палочки для процарапывания, пластмассовые и керамические плитки, матерчатые салфетки, различные игрушки, листья различных деревьев и т.п.

3. Инструменты и приспособления:

- ✓ Демонстрационная доска.
- ✓ Стеллажи для хранения наглядных пособий, неоконченных изделий обучающихся.
- ✓ Стенд для достижений.
- ✓ Демонстрационные стенды для оформления тематических выставок по основным темам программы.

Информационное обеспечение

1. Иллюстрационный материал по темам занятий.
2. Аудио- и видео- материалы.
3. Книги и журналы по темам занятий.
4. Интернет.

Кадровое обеспечение

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по изобразительному искусству.

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, от 26.06.2013 в дополнительную программу включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.

Финансирование программы осуществляется из средств местного бюджета, выделяемых на персонифицированное финансирование и муниципальное задание на основе социального заказа.

Раздел 2. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	ПФ		МЗ		Всего часов по программе	Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ.	1	-	-	-	1	Беседа Опрос
2.	Основы безопасности дорожного движения.	4	4	-	-	8	Беседа. Диагностическая игра. Викторина. Карточки с заданиями. Кроссворд. Презентация.
3.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	1	2	-	-	3	Беседа Диагностическая игра. Викторина. Карточки с заданиями. Кроссворд. Презентация.
4.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	1	1	-	-	2	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческих работ. Презентация творческих работ. Групповая оценка работ.

5.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	2	6	-	-	8	Беседа. Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Защита творческих работ. Фестиваль. Конкурс. Самооценка и самоанализ
6.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	2	4	-	-	6	Беседа. Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие. Защита творческого проекта. Карта индивидуальных достижений.
7.	Орнамент. Стилизация.	1	3	-	-	4	Опрос. Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Защита творческих работ. Фестиваль. Конкурс. Самооценка и самоанализ
8.	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	3	12	-	-	15	Беседа. Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Защита творческих работ. Фестиваль. Конкурс. Самооценка и самоанализ
9.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	3	12	-	-	15	Беседа. Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Защита творческих работ. Фестиваль. Конкурс. Самооценка и самоанализ
10.	Тематическое рисование.	1	3	-	-	4	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческих работ. Самооценка и самоанализ
11.	Оформительские, творческие и выставочные работы. Воспитательные мероприятия. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	5	-	-	6	Выставка. Ярмарка. Конкурс. Фестиваль. Экскурсии. Групповая оценка работ.
Всего:		20	52	-	-	72	-

Раздел 3. Содержание учебного плана

1. Раздел по теме: «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Правила работы с бумагой, красками и инструментами».

- ✓ *Теория:* Инструктаж по технике безопасности труда. Правила дорожного движения. Правила работы с бумагой, водой, красками и инструментами. Правила организации и уборки рабочего места.
- ✓ *Практика:* Игры-беседы «Условия безопасной работы»; «Знакомство с чудо-помощниками».

2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема: «Улица полна неожиданностей».

- ✓ *Теория:* Улица полна неожиданностей. Для чего надо знать и выполнять Правила дорожного движения. Город, поселок, в котором мы живем. Основные опасности в микрорайоне школы. Почему на улице опасно. Для чего надо знать и выполнять Правила дорожного движения. Элементы улицы: проезжая часть, тротуар. Пешеходные ограждения. Безопасность на улице. Как правильно ходить по тротуару, переходить проезжую часть.
- ✓ *Практика:* Рассмотрение плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Экскурсия по городу – практическое закрепление.

2.2. Тема: «Остановочный путь и скорость движения».

- ✓ *Теория:* Остановочный путь и скорость движения. Почему опасно внезапно выбегать на проезжую часть.
- ✓ *Практика:* Видео-примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по сводкам дорожной полиции).

2.3. Тема: «Пешеходные переходы».

- ✓ *Теория:* Пешеходные переходы. Нерегулируемый пешеходный переход, его обозначения (дорожные знаки, разметка). Дорога с двусторонним движением. Поведение пешехода, стоящего на середине проезжей части. Правила перехода дороги с односторонним движением. Поворот транспортных средств. Предупредительные сигналы, подаваемые водителем. Правила перехода проезжей части на нерегулируемом перекрестке.
- ✓ *Практика:* Просмотр фоторяда (презентация) по теме.

2.4. Тема: «Регулируемые перекрестки. Светофор».

- ✓ *Теория:* Регулируемые перекрестки. Светофор. Для чего нужен светофор? Сигналы светофора: красный, желтый, зеленый. Как работает 3-секционный светофор. Действия пешеходов при приближении транспортных средств с включенными специальными сигналами (синими проблесковыми маячками и звуковыми сиренами).
- ✓ *Практика:* Рассмотрение картинок с изображением различных видов светофоров, транспортных средств со специальными сигналами.

2.5. Тема: «Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта».

- ✓ *Теория:* Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта. Правила для пассажиров автобуса и троллейбуса при посадке, в салоне и при выходе. Правила перехода проезжей части после выхода из автобуса или троллейбуса. Правила пользования легковым автомобилем, маршрутным такси (посадка, поездка, высадка).
 - ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пассажиры».
- 2.6. Тема: «Дорожные знаки и дорожная разметка».**
- ✓ *Теория:* Дорожные знаки и дорожная разметка. Назначение дорожных знаков и дорожной разметки. Дорожные знаки: «Пешеходный переход», «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса», «Движение пешеходов запрещено», «Дорожные работы» (всего 4 знака).
 - ✓ *Практика:* Работа с альбомами-раскрасками «Дорожные знаки».
- 2.7. Тема: «Где можно и где нельзя играть».**
- ✓ *Теория:* Где можно и где нельзя играть. Опасность игр рядом с проезжей частью, в местах дорожных работ, в транспорте. Места для игр и езды на самокатных средствах и велосипедах.
 - ✓ *Практика:* Обучающий мультипликационный фильм.
- 2.8. Тема: «Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения».**
- ✓ *Теория:* Повторение и закрепление пройденного материала по разделу «Основы безопасности дорожного движения».
 - ✓ *Практика:* Обучающий компьютерная игра-тест «Правила дорожного движения».
- 3. Раздел по теме: «Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка».**
- 3.1. Тема: «Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства».**
- ✓ *Теория:* Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.
 - ✓ *Воспитывающий компонент.* Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.
 - ✓ *Практика.* пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски. Самостоятельные работы.
- 3.2. Тема: «Изобразить можно пятном».**
- ✓ *Теория:* Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо

изображения.

- ✓ *Воспитывающий компонент.* Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.
- ✓ *Практическая часть.* Превратить пятно в изображение зверюшки. Теоретические сведения с последующей практической работой.

3.3. Тема: «Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева».

- ✓ *Теория.* Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.
- ✓ *Практическая часть.* Изображение дерева с натуры. Самостоятельные работы.

4. Раздел по теме: «Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета».

4.1. Тема: «Первичные цвета. Цветовая гамма».

- ✓ *Теория:* Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Обогащение восприятия окружающего мира.
- ✓ *Практика:* Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

4.2. Тема: «Рисуем дерево тампованием».

- ✓ *Теория:* Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»
- ✓ *Практика* Изображение дерева с использованием тампона. Рассказ с элементами беседы.

5. Раздел по теме: «Изображение растительного мира. Изображение животного мира».

5.1. Тема: «Выполнение линейных рисунков трав».

- ✓ *Теория* Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.
 - ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
 - ✓ *Практическая часть.* Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 5.2. Тема: «Выполнение линейных рисунков трав».**
- ✓ *Теория* Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.
 - ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.
 - ✓ *Практика* Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью. Рассказ с элементами беседы.
- 5.3. Тема: «Красивые рыбы».**
- ✓ *Теория* Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
 - ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
 - ✓ *Практическая часть.* Выполнение набросков рыб в цвете. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 5.4. Тема: «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства».**
- ✓ *Теория* Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.
 - ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
 - ✓ *Практика* Рисование с натуры и по представлению жизни природы. Вести наблюдения в окружающем мире.
- 5.5. Тема: «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства».**
- ✓ *Теория* Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.
 - ✓ *Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к изобразительному искусству, к окружающему миру.

- ✓ *Практика* Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель). Рассказ с элементами беседы.

6. Раздел по теме: «Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении».

6.1. Тема: «Узор из кругов и треугольников».

- ✓ *Теория:* Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к изобразительному искусству.
- ✓ *Практика:* Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Рассказ с элементами беседы.

6.2. Тема: «Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами».

- ✓ *Теория* Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Умение ценить то, что создано руками человека и природой.
- ✓ *Практика* Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры. Теоретические сведения с последующей практической работой.

6.3. Тема: «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек».

- ✓ *Теория* Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
- ✓ *Практика* Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Теоретические сведения с последующей практической работой.

7. Раздел по теме: «Орнамент. Стилизация».

7.1. Тема: «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».

- ✓ *Теория* Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др.; Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов; Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

- ✓ *Практика* Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 7.2. Тема: «Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. (1 час)»**
- ✓ *Теория* Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.
 - ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства.
 - ✓ *Практика* Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 8. Раздел по теме: «Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам».**
- 8.1. Тема: «Сказка в декоративном искусстве».**
- ✓ *Теория:* Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.
 - ✓ *Воспитывающий компонент.* Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.
 - ✓ *Практика* Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 8.2. Тема: «Красивые цепочки».**
- ✓ *Теория* Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.
 - ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства.
 - ✓ *Практика* Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 8.3. Тема: «Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись».**

- ✓ *Теория* Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.
 - ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства.
 - ✓ *Практика* Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 8.4. Тема: «Рисование кистью элементов городецкого растительного узора».**
- ✓ *Теория* Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.
 - ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства.
 - ✓ *Практика* Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 8.5. Тема: «Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».**
- ✓ *Теория:* Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.
 - ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.
 - ✓ *Практика:* Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 8.6. Тема: «Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)».**
- ✓ *Теория* Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
 - ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.
 - ✓ *Практика* Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 8.7. Тема: «Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)».**
- ✓ *Теория* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

- ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.
 - ✓ *Практика* Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 8.8. Тема: «Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда».**
- ✓ *Теория* Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.
 - ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров.
 - ✓ *Практика* Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 9. Раздел по теме: «Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт».**
- 9.1. Тема: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».**
- ✓ *Теория* Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства. С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.
 - ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.
 - ✓ *Практическая часть.* Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций. Рассказ с элементами беседы.
- 9.2. Тема: «Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов».**
- ✓ *Теория* Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.
 - ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.
 - ✓ *Практика* Рисование на основе наблюдений или по представлению. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 9.3. Тема: «Городские и сельские стройки».**
- ✓ *Теория* Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.
 - ✓ *Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому.
 - ✓ *Практика* Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

9.4. Тема: «Фигуры человека».

- ✓ *Теория* Первичные навыки рисования с натуры человека.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к изобразительному искусству.
- ✓ *Практика.* Рисование с натуры. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

9.5. Тема: «Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко».

- ✓ *Теория* Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к изобразительному искусству.
- ✓ *Практика* Рисование с натуры. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

9.6. Тема: «Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей».

- ✓ *Теория* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к изобразительному искусству.
- ✓ *Практика.* Рисование с натуры. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

9.7. Тема: «Натюрморт из геометрических тел».

- ✓ *Теория* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к изобразительному искусству.
- ✓ *Практика* Рисование с натуры. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

10. Раздел по теме: «Тематическое рисование».

10.1. Тема: «Красота народного костюма».

- ✓ *Теория* Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.
- ✓ *Практика* Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма. Рассказ с элементами беседы.

10.2. Тема: «Рисование на тему «Закат солнца».

- ✓ *Теория* Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.
- ✓ *Практика* Рисование на основе наблюдений или по представлению. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

10.3. Тема: «Рисование на тему «Пейзаж с радугой».

- ✓ *Теория* Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.
- ✓ *Практика* Рисование на основе наблюдений или по представлению. Рассказ с элементами беседы.

10.4. Тема: «В сказочном подводном царстве».

- ✓ *Теория* Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.
- ✓ *Практика* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Рассказ с элементами беседы.

11. Раздел по теме: «Оформительские, творческие и выставочные работы. Воспитательные мероприятия. Участие в фестивалях и конкурсах».

11.1. Тема: «Мы – юные дизайнеры».

- ✓ *Теория* Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.
- ✓ *Практика* Дизайнерское оформление работ. Рассказ с элементами беседы.

11.2. Тема: «Искусство оформление книги».

- ✓ *Теория* Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилизовое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание

любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

- ✓ *Практика* Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги». Рассказ с элементами беседы. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

11.3. Тема: «Знакомство с различными гарнитурами шрифтов».

- ✓ *Теория* Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.
- ✓ *Практика* Дизайнерское оформление работ. Рассказ с элементами беседы. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

11.4. Тема: «Выставочная и фестивально-конкурсная деятельность. Мероприятия. Экскурсии».

- ✓ *Теория* Требования к оформлению творческих работ, правила оформления выставки, уровни выставочных и конкурсных мероприятий, основные критерии оценивания. Важность посещения музеев и других учреждений культуры.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к изобразительному искусству.
- ✓ *Практика:* Оформительские, творческие, конкурсные и выставочные работы, участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня (ЦРТДЮ, города, области). Экскурсии, посещение музеев и других культурных мест/достопримечательностей.
- ✓ *Формы занятий:* беседы, праздники, викторины. *Методическое обеспечение:* музыкальный центр, компьютер, видео-аудио аппаратура.

Раздел 4. Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая технология;
- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио.

Методика обучения

Методика обучения выстроена на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (видео- и фото- материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, посещение выставок);
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- игровой,
- проектный.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная;
- в малых группах (2-3 человека);
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- традиционное занятие;
- нетрадиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- вернисаж;
- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- защита проектов;
- игра;
- конкурс;
- мастер-класс;
- мастерская;
- творческая мастерская;
- наблюдение;
- представление;
- презентация;
- рейд;
- фестиваль;
- экскурсия;
- экспедиция;
- эксперимент;
- ярмарка.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент: отметка посещаемости, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.
2. Повторение пройденного материала.
3. Введение в новую тему. Изложение теоретического материала.
4. Показ педагогом основных принципов работы по теме.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов, анализ, обсуждение и оценка работ.
7. Приведение в порядок рабочего места.

Во время занятий для обучающихся организуются перерывы для релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики.

Дидактические материалы

- Цветные рисунки-плакаты, изображающие приёмы лепки или поэтапную лепку изделия.

- Таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные стенды.
- Изделия-образцы, изготовленные самим педагогом или лучшие детские изделия.
- Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучающегося (трафареты, шаблоны, образцы и пр.).
- Альбомы с образцами, фотографиями готовых изделий.
- Иллюстрации журналов по декоративно-прикладному искусству.

Методические рекомендации по проведению занятий

✓ *Возрастные особенности детей*

Ребенок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Основные принципы:

- Принцип поэтапности
- Принцип динамичности
- Принцип сравнений
- Принцип выбора

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- тычок жесткой полусухой кистью,
- рисование пальчиками,
- рисование ладошкой, оттиск пробкой,
- оттиск печатками из картофеля,
- обрывание бумаги, скатывание бумаги, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой,
- рисование на воде;
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету, набрызг, отпечатки листьев и т.п.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности**:

- *репродуктивная;*
- *коммуникативная;*
- *познавательно-исследовательская;*

- *игровая;*
- *трудовая;*
- *двигательная.*

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Структура занятий:

✓ *Мотивация детей*

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

✓ *Пальчиковая гимнастика*

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

✓ *Художественно-изобразительная деятельность*

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений

изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи: Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

✓ *Демонстрация/Презентация работ*

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Раздел 5. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. 1992 г.
2. Вышинская Т.Н. «Уроки рисования в младших классах».
3. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
4. Дошкольникам о художниках детской книги. Сост. Т. Н. Доронова, М., 1991. г.
5. Дубровская Н.В. Рисунки из ладошки. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. 2004.
6. Запаренко В. Энциклопедия рисования. СПб, 2000.
7. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Лыкова И.А. Планирование, конспекты, методические рекомендации. М. 2007
8. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. М., 1976 г.
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., 1985 г.
10. Легкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М. 2007.
11. Матвеев В.П. Семицветик. Игры на восприятие цвета. СПб, 1999.
12. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М, 2008.
13. Организация кружковой работы в школе (ДО) - изд., 2008г.
14. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 1. М, 2006.
15. Пластилиновые картины - 2006г.
16. Порываева М.Н. «Русское народное декоративно-прикладное искусство».
17. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. М. 2003 г.
18. Смолякова М.Г. Разноцветный мир. СПб, 1999.
19. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания».
20. Стрелкина В.Л. «Нетрадиционная техника изобразительности в школе» - 2007 г.
21. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. 1987 г.
22. Утробина К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. М., 2000 г.
23. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998 г.

Литература для обучающихся и родителей

1. Запаренко В. Энциклопедия рисования. СПб, 2000.
2. Матвеев В.П. Семицветик. Игры на восприятие цвета. СПб, 1999.
3. Смолякова М.Г. Разноцветный мир. СПб, 1999.
4. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи. М., 1992

Приложение № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
« ____ » _____ 2024 г.

Календарный учебный график дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» (стартовый уровень) модуль 1 – персонифицированное финансирование

Педагог дополнительного образования: *Фисунова Елена Николаевна*

Год обучения: *1*

Группа: *1*

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.			Комбинированное занятие	1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ.	Кабинет 307	Опрос, Беседа, Игра
2.			Комбинированное занятие	1	Основы рисунка. «Изображать можно пятном» ПДД: Улица полна неожиданностей	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
3.			Комбинированное занятие	1	Основы рисунка. «Изображать можно пятном» ПДД: Улица полна неожиданностей	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение

4.			Традиционное занятие	1	Основы рисунка. «Изобразить можно пятном»	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
5.			Традиционное занятие	1	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	Кабинет 307	Демонстрация работ, Обсуждение
6.			Традиционное занятие	1	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
7.			Традиционное занятие	1	Первичные цвета. Цветовая гамма	Кабинет 307	Демонстрация работ, Обсуждение
8.			Традиционное занятие	1	Первичные цвета. Цветовая гамма	Кабинет 307	Демонстрация работ, Обсуждение
9.			Нетрадиционное занятие	1	Рисуем дерево тампованием	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
10.			Комбинированное занятие	1	Рисуем дерево тампованием. ПДД: Остановочный путь и скорость движения.	Кабинет 307	Демонстрация работ, Обсуждение
11.			Комбинированное занятие	1	Рисуем дерево тампованием. ПДД: Остановочный путь и скорость движения.	Кабинет 307	Педагогическое наблюдение Обсуждение
12.			Нетрадиционное занятие	1	Выполнение линейных рисунков трав.	Кабинет 307	Педагогическое наблюдение Обсуждение
13.			Нетрадиционное занятие	1	Выполнение линейных рисунков трав.	Кабинет 307	Педагогическое наблюдение Обсуждение
14.			Нетрадиционное занятие	1	Выполнение линейных рисунков трав.	Кабинет 307	Педагогическое наблюдение Обсуждение
15.			Нетрадиционное занятие	1	Красивые рыбы	Кабинет 307	Педагогическое наблюдение

							Обсуждение
16.			Традиционное занятие	1	Красивые рыбы	Кабинет 307	Педагогическое наблюдение Обсуждение
17.			Традиционное занятие	1	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»	Кабинет 307	Педагогическое наблюдение Обсуждение
18.			Традиционное занятие	1	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»	Кабинет 307	Педагогическое наблюдение Обсуждение
19.			Традиционное занятие	1	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»	Кабинет 307	Педагогическое наблюдение, Обсуждение
20.			Комбинированное занятие	1	«Узор из кругов и треугольников» ПДД: Пешеходные переходы.	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
21.			Комбинированное занятие		«Узор из кругов и треугольников» ПДД: Пешеходные переходы.	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
22.			Практическое занятие	1	«Узор из кругов и треугольников»	Кабинет 307	Защита творческих работ, Обсуждение
23.			Нетрадиционное занятие	1	Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
24.			Практическое занятие	1	«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	Кабинет 307	Демонстрация работ, Обсуждение
25.			Традиционное занятие	1	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	Кабинет 307	Демонстрация работ, Обсуждение
26.			Практическое занятие	1	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
27.			Традиционное занятие	1	«Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве»	Кабинет 307	Демонстрация работ, Обсуждение

28.			Комбинированное занятие	1	«Сказка в декоративном искусстве» ПДД: Регулируемые перекрестки. Светофор	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
29.			Комбинированное занятие	1	«Сказка в декоративном искусстве» ПДД: Регулируемые перекрестки. Светофор	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
30.			Практическое занятие	1	«Сказка в декоративном искусстве»	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
31.			Творческая мастерская	1	«Красивые цепочки»	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
32.			Традиционное занятие	1	«Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись»	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
33.			Традиционное занятие	1	«Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись»	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
34.			Традиционное занятие	1	«Рисование кистью элементов городецкого растительного узора»	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
35.			Нетрадиционное занятие	1	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
36.			Творческая мастерская	1	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
37.			Комбинированное занятие	1	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа). ПДД: Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта.	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
38.			Комбинированное занятие	1	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа). ПДД: Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта.	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение

39.			Практическое занятие	1	Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
40.			Традиционное занятие	1	Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
41.			Практическое занятие	1	«Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин»	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
42.			Традиционное занятие	1	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
43.			Практическое занятие	1	«Городские и сельские стройки»	Кабинет 307	Текущий контроль Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
44.			Традиционное занятие	1	«Городские и сельские стройки»	Кабинет 307	Текущий контроль Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
45.			Традиционное занятие	1	«Фигуры человека»	Кабинет 307	Текущий контроль Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
46.			Комбинированное занятие	1	«Фигуры человека». ПДД: Дорожные знаки и дорожная разметка	Кабинет 307	Текущий контроль Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
47.			Комбинированное занятие	1	«Фигуры человека». ПДД: Дорожные знаки и дорожная разметка	Кабинет 307	Текущий контроль Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
48.			Традиционное занятие	1	«Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко»	Кабинет 307	Текущий контроль Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
49.			Практическое занятие	1	«Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко»	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение

50.			Традиционное занятие	1	«Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей»	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
51.			Традиционное занятие	1	«Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей»	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
52.			Практическое занятие	1	«Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей»	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
53.			Традиционное занятие	1	«Сказочные животные»	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
54.			Комбинированное занятие	1	Натюрморт из геометрических тел. ПДД: Где можно и где нельзя играть	Кабинет 307	Опрос, Выставка, Обсуждение
55.			Комбинированное занятие	1	Натюрморт из геометрических тел. ПДД: Где можно и где нельзя играть	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
56.			Традиционное занятие	1	Натюрморт из геометрических тел.	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
57.			Творческая мастерская	1	Красота народного костюма.	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
58.			Традиционное занятие	1	Красота народного костюма.	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
59.			Творческая мастерская	1	Рисование на тему «Закат солнца»	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
60.			Творческая мастерская	1	Рисование на тему «Закат солнца»	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
61.			Творческая мастерская	1	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
62.			Творческая мастерская	1	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
63.			Творческая мастерская	1	«В сказочном подводном царстве»	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Выставка работ

							Обсуждение
64.			Комбинированное занятие	1	Мы – юные дизайнеры. ПДД: Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Выставка работ Обсуждение
65.			Комбинированное занятие	1	Мы – юные дизайнеры. ПДД: Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Выставка работ Обсуждение
66.			Творческая мастерская	1	Мы – юные дизайнеры	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Выставка работ Обсуждение
67.			Творческая мастерская	1	Искусство оформление книги. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Выставка работ Обсуждение
68.			Творческая мастерская	1	Искусство оформление книги. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Выставка работ Обсуждение
69.			Творческая мастерская	1	Искусство оформление книги. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Выставка работ Обсуждение
70.			Практическое занятие	1	Творческая работа. Подготовка работ выставке. Экскурсия	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
71.			Комбинированное занятие	1	Творческая работа. Подготовка работ выставке.	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение
72.			Открытое занятие Выставка	1	Творческая работа. Подготовка работ выставке. Выставка.	Кабинет 307	Опрос, Демонстрация работ, Выставка работ, Обсуждение
Итого: 72 часа							